



27~28~29.10.2023

RAVIEVERSAIRE

V

atelier 210 : Chaussée Saint-Pierre 210 ~ 1040 Bruxelles



---

# VENDREDI 27.10

---

18H30 - 40'

## restes (performance)

« restos » parle de transmissions, cet héritage mortuaire qu'on n'a pas choisi et qui imprime le vivant.

« restos » d'un prénom, d'une histoire, d'un génocide, d'un traumatisme, d'une âme errante qui ne trouve pas la sortie.

Dans ce solo, il est question des origines et de ces liens familiaux qui nous portent mais deviennent parfois insupportables.

« restos » propose une réflexion dansée, parlée, chuchotée, sur le dialogue avec ces revenants qui nous hantent, sur ce que l'on choisit de se réapproprier ou de déposer sur le bord du chemin, de ces histoires qu'on nous transmet malgré nous.

« restos » est un hommage à mon oncle, Alphonse Kanimba, mort pendant le génocide des Tutsis, un jour d'avril 1994.

**!! performance à jauge limitée, réservation obligatoire via [ravie.logistique@gmail.com](mailto:ravie.logistique@gmail.com) !!**

### ÉQUIPE

Concept, interprétation, création sonore : Alphonse Eklou-Uwantege

Collaboratrice artistique : Alice Jumelle

Assistante chorégraphique : Vic Roy

Remerciements : Naïm Belhaloumi, Mac Coco, Moka Café, Valérie Maione, le Bouleau du Monastère de Jette, Krystel Khoury & Sabine Cmelniski

---

19H40 - 45'

## Lily Head (concert)

Lily Head est un nom synonyme de mélodies émouvantes, de paroles réconfortantes et d'une voix capable de déplacer des montagnes. Son projet très attendu, « Cherry On The Cake », est un EP soul qui plonge dans les défis de maintenir la concentration et l'engagement dans les relations amoureuses dans le monde d'aujourd'hui, rapide et connecté numériquement. À une époque où les distractions abondent et les capacités d'attention sont courtes, ce projet explore les complexités de l'amour, de l'intimité et de la lutte pour rester dédié face à la tentation constante et au changement.

### ÉQUIPE

Lily Head : chanteuse

Laetitia Ekamba : Photographe

Clara Tuillier : Styliste

---

21H00 - 30'

## LAÏKA (cirque - performance in situ)

Un soir d'été à danser sous un ciel obstrué

Musique de film.

[...] Soudain, le vrai héros apparaît dans sa combinaison d'astronaute dernier cri. Il est prêt. Les spectateurs, eux aussi, sont prêts. Ce décollage va nous offrir du grand spectacle.

3. 2. 1 Liftoff

Il décolle dans une avalanche de flammes. Son corps se dilate dans l'espace, il a les pieds sur la terre et la tête dans les étoiles.

ÉQUIPE

Compagnie Fulgurite · Création et performance : Mélanie Giraud et Ingwar Del Maestro  
· Musique : Victor Novak

---

22H00 - 40'

## Poupé.e, la naissance de l'homme (performance - étape de travail)

Poupé.e, la naissance de l'homme est le titre du film que s'apprête à réaliser Michel, un film sur sa vie d'homme cis déconstruit.

Cette histoire est celle du casting, un enchaînement de récits et de rencontres d'hommes aussi similaires que différents, qui tentent à démontrer qu'ils sont fait pour le rôle.

Pour créer cette performance, Ernesto Coyote et Blanket la Goulue ont enquêté auprès d'un échantillon d'hommes cis volontaires de partager leurs vécus, ceux qui se situent en périphérie du dm.

ÉQUIPE

Création et performance : Blanket la Goulue et Ernesto Coyote

---

23H10 - 110'

## CASSIOPÉE (live set)

La musique électronique permet à CASSIOPÉE de représenter ses fantasmes, son univers singulier, une attirance pour les mystères de l'espace qu'il sonde au travers de sa musique et qu'il mets en image grâce au visuels qu'il construit au gré de balades sur internet où il chine des images qu'il s'approprie pour développer son identité

visuelle.

C'est également une transposition sonore d'une vision du monde contemporain. La musique robotique, répétée, effrénée, parfois agressive et sombre interroge le développement technologique, notre rapport aux machines et ses conséquences sur notre planète. CASSIOPEE est un artiste qui pose un regard sur les technologies actuelles, tout en conservant une certaine nostalgie, presque romantique, du passé.

#### ÉQUIPE

Musique : Hugo Maillet

Vidéo : Aude Van Nerum

Management : Jérémie Morjane

---

## SAMEDI 28.10

---

14H30 - 20'

### Sketches of Emotion (performance)

'Sketches of Emotion' est une performance hybride qui mélange spectacle de danse contemporaine et une installation de Live painting. Lieu où les arts vivants et visuels se rencontrent.

Nous invitons le public à s'appropriier le spectacle en observant un mouvement de danse se transformer en œuvre d'art.

#### ÉQUIPE

Danse : Justine Copette

Peinture : Karen Hendrickx

---

15H20 - 25'

### Parlez-moi de la pluie (théâtre)

Ce sont des gens qui parlent. On dirait presque pour ne « rien dire », parce qu'ils parlent de la pluie et du beau temps, de l'intime et de l'infime. Ce sont 7 personnages, aux opposés les uns des autres, qui le temps du spectacle cohabitent sans vraiment se rencontrer. Tout ce qu'ils racontent est, à la respiration près, la reproduction d'une parole documentaire. Dans l'ordinaire, leurs parlés, leurs silences, se racontent leurs solitudes.

#### ÉQUIPE

Mise en scène : Ijjou Ahoudig

Interprétation : Madeleine Camus, Noa Kopec, Coralie Lansier, Henri Leonard, Valentine Monserand, Léon Ostrowsky, Tara Veyrunes

Lumières : Louis Viste

---

16H15 - 35'

## ISIDORE (concert)

ISIDORE (pop avant-gardiste) vous embarque dans un voyage à la croisée des mondes entre le visible et l'invisible, entre la couleur et le chaos, entre la vie et la mort. A l'occasion du Ravieversaire V, ISIDORE sera présent en formule trio pour vous faire découvrir son univers atmosphérique et jazzy.

Le quatuor sort son premier EP «Land Of Virgin Emotions» en Janvier 2023.

### ÉQUIPE

Piano/chant : Clément Steffen

Contrebasse : Lucas Deru

Batterie : Antoine Rotthier

---

17H15 - 30'

## Marquer au corps le bruyant fracas (performance)

Performance à deux corps et voix qui mêle texte, musique et danse.

On parle de ces gens-là, mis à l'arrière, à l'abandon, qu'on pille la thune, la bouffe, les logements, la vie légère. Ceux qu'on endette pour causes et non-causes. Cercle vicieux infernal.

Pour parler de la dette, on commence par parler du corps. parce que c'est à cet endroit qu'elle s'inscrit. Et pour ça, on revient avant l'esclavage coloniale. On revient au moment où l'humain vendait son identité pour bénéficier de biens, de matériel.

On fait le parallèle avec aujourd'hui... La dette, c'est toujours physique mais c'est plus vicieux. Parce que la charge mentale, le harcèlement, l'anxiété, la culpabilisation, l'humiliation, c'est aussi la prison pour le corps et sa liberté.

On va parler brutalement, poétiquement, montrer ce que ça nous fait cette réalité-là.

### ÉQUIPE

Écriture, mise en scène, création sonore et lumière, interprétation :

Morgane Guède et Eliana Stroobants

Création et régie sonore : Zacharie Carroll

Création lumière et régie lumière : Alice De Cat et Onela

---

18H15 - 40'

## Château Faible (L'épopée minable) (théâtre - étape de travail)

Année 1234, tout baigne au royaume d'Ambroisie et la poulaine est à la mode.

Au plus haut sommet de la plus petite colline s'élève un château très fort que rien ne peut ébranler... à part peut-être un pet de mouche.

L'épopée minable des vaillant.es lâches, preux.ses peureux.ses, honorables déserteur.euse.s et chevalier.eresse.s du manque d'amour propre.

L'excitante inaction de Victor (Amber Kemp) et Victoire (Antoine Minne) qui ne disent rien et ne font pas grand chose.

#### ÉQUIPE

Jeu, écriture et mise en scène : Amber Kemp et Antoine Minne

Scénographie : Margot Dufeutrelle

Création sonore et masques : Mariana Blanc Moya

Création lumière : Cyriel Lucas

Dramaturgie : Chloé Clémens

Visuel : Jérôme Mosch

---

19H25 - 35'

### Play (théâtre)

Une équipe. Un plateau. Des corps, des mots, de la vitesse, des crampes, du cri de bord de scène et de bord de terrain, des cœurs tapageurs sous les peaux, du muscle dans les shorts, des accélérations, de la sueur, de l'écoute, du 'ensemble', de l'arrêt brusque, une virgule, trois apostrophes, de la rage aux tibias et de la souplesse. Ça s'adresse aux pères, sans qui le foot ne se serait pas transmis. Ça parle mal, ça parle fort, ça a des larmes dans les yeux quand ça gagne, si ça applaudit. Une traversée existentielle entre niaque et relâche, avec fils et filets tendus entre terrain et espace de jeu, coulisses, vestiaires et surface de feu.

Comment passer par le foot pour dire à quel point tu m'as manqué, Papa, pour tenter de me rapprocher de toi.

#### ÉQUIPE

Mise en scène : Clara Bellemans Moya

Interprétation : Vadim Bellemans, Sasha Martelli, Ash Martin, Davide Meraviglia, Sebastian Moradiellos, Emma Seine, Tara Veruynes

Création lumière : Mariana Blanc Moya

Assistanat à la mise en scène : Ijjou Ahoudig

Dramaturgie : Manon Petitpretz

---

20H30

### Trolls (théâtre - tentative) 60'

Trois trolls découvrent l'empathie.

## ÉQUIPE

Une création du collectif .jpeg

Écriture : ChatGPT

Collaboration à l'écriture, mise en scène, interprétation : Siam De Muylder, Manoël Dupont, Jérémy Lamblot, Léon Szafarz, Léopold Terlinden

Création lumière, sonore et régie : Nicolas Ghion

Création des masques : Exoskin · Soutien : Escale du Nord

---

22H00 - 30'

## Fake Empire (concert)

Fake Empire est un groupe 100% féminin composé de 3 sœurs (Lorraine, Megane et Margaux) et d'une amie (Clémence). Jouant dans un style pop-indie qui leur est propre, le groupe se distingue par la voix puissante de Lorraine et douce de Clémence qui s'accordent parfaitement. Remarqué lors de plusieurs concours comme Mint, Humo's rock rally et les Solidarités. Elles sont lauréates de l'édition 2022 de l'Envol des cités.

Genre : Pop - Indie

## ÉQUIPE

Chant : Lorraine Melery et Clémence D'Hulst

Violoncelle : Clémence D'Hulst

Guitare : Mégane Melery

Batterie : Margaux Melery

Ingénieur son : Noé Peigneur

---

22H45 - 45'

## DOEM (danse)

DOEM - Dancing On Electronic Music - est un processus de recherche chorégraphique.

De fait, son objectif ne réside pas en la création d'un produit fini mais plutôt en la mise en place d'un espace expérimental et ouvert qui questionne notre rapport à la fête. La techno comme outil musical nous ramène à l'essence de la fête comme étant un instant ouvert et inclusif dans lequel dj, performeuses et spectateurices sont invité.es à explorer le rapport en leur corps, l'espace et le temps que nous partageons et le son qui nous traverse.

## ÉQUIPE

Création et création lumière : Cyriel Lucas

Performance : Cyriel Lucas, Léa Quinsac, Julia Romain

Sound Design : Elias Durnez

---

23H30 - 150'

## Leese (Live set)

Leese, basée à Bruxelles, est une artiste de musique électronique reconnue pour son style unique mêlant break et influences tribales. Elle a récemment signé deux EP avec le label Yuku, dont l'un a été nommé "Best Bandcamp Release" du mois d'avril, et se produit dans des clubs et des festivals à travers l'Europe. Sur scène, Leese livre une performance passionnée et énergique, envoûtant son public avec ses beats puissants et ses atmosphères envoûtantes. Elle est de plus en plus connue sur la scène de la musique électro/bass et son projet ne cesse d'évoluer et de se développer.

---

# DIMANCHE 29.10

---

14H00 - 45'

## Sang pour Sang Johnny (théâtre - étape de travail)

Joséphine est musicologue et chanteuse, dans une chronique radiophonique qu'elle a créé. Elle commente, analyse et chante le répertoire des chanteur.euse.s francophones tels que Barbara, Jane Birkin ou encore Brigitte Fontaine. A ses côtés, Stan, animateur de la tranche horaire 19h-22h sur Radio Tempo. Stan est l'interlocuteur de Joséphine ce qui donne à l'émission des allures de discussions sur divan. La chronique du jour met à l'honneur Johnny Hallyday. Joséphine est fan de l'idole des jeunes depuis son enfance. Elle grandit et devient une femme dans un monde qui déconstruit le paysage dans lequel elle a grandi. Mais dans ce paysage en ruine une seule chose fait encore battre son cœur, son amour pour Johnny. Il a emporté avec lui, son enfance, ce concert à la Citadelle de Namur avec sa maman et sa sœur, ces moments hors du temps où elles étaient réunies autour du même amour. 6 ans après sa mort, la douleur est toujours là, aussi vive. Comment faire coexister ces deux mondes ? Comment se positionner entre la violence de ce qu'il représente et l'amour qu'elle porte à celui qui l'a fait grandir et lui a permis de se sentir moins seule ?

### ÉQUIPE

Aurianne Servais : conception, jeu et création son

Olivier Bonjour : jeu

Henri Léonard : co-mise en scène et création lumière

Ijjou Ahoudig : dramaturgie, création son et régie son

Candy Saulnier : regard extérieur

---



15H15 - 45'

## Récolte d'Amourage (spectanimation) 45'

Récolte d'Amourage est une expérience participativement animée et spectaculaire pour jeunes corps et esprits jeunes. Ce spectanimation mélange du conte, de l'improvisation et de la mise en mouvements. C'est accessible à partir de 5 ans. Flam, ambiançadaire de la planète T.R. débarque sur terre pour tenter de sauver sa planète de la glaciation. Son objectif est de récolter et de produire 1312 doses d'amourage. Sauf que l'amourage naît des mouvements des corps et sur terre, l'espèce humaine bouge difficilement. Mais rien n'arrêtera Flam. Si c'est nécessaire les humain.e.s seront transformé.e.s en bêtes transmagiques pour effectuer sa récolte !

### ÉQUIPE

féeniks : performatrix

Babcar Diop : percussionniste

Cand' Demolder : percussionniste

---

16H20 - 70'

## Cinémavieversaire

Oil Oil Oil (25')

Manoël Dupont

Inside/Outside (3')

Mégane Danton et FX Willems

Le Carré (2'22")

Gaspard Hoël

Deux abeilles (5'12")

Gaspard Hoël

La Nacre des Ruines (11')

Lola Barrett

Marlone (16'50)

Tom Adjibi

---

18H00 - 30'

## '- the road, again.' (danse - performance)

'- the road, again.' est un work-in-progress artistique développé dans différentes communautés en Belgique, visant à créer des espaces pour que les citoyens se

rassemblent et entament un échange incarné autour de la littérature décoloniale. Il est guidé par Raphael Philipe Damasceno, un artiste de la danse basé à Bruxelles qui fait le lien entre les textes et les pratiques physiques et créatives développées au cours de sa recherche de Master. Raphael partage ses propres écrits ainsi que les travaux de Maria Lugones, Paula M. L. Moya et Rolando Vázquez - entre autres - et nous invite à réfléchir collectivement sur «Comment 'qui nous sommes et d'où nous parlons' importe-t-il dans le type de savoir que nous produisons ?»

ÉQUIPE

Création et performance : Raphael Philipe Damasceno Ferreira de Moura

---

18H30 - 20'

## Happy birthday (performance)

Qui est ce personnage hors des âges, à la fois enfant en pyjama et vieillard perdu dans son hospice ? Ou serait-ce un de ces cadavres déterrés chaque année en Chine pour prendre part aux réjouissances familiales ? L'ombre d'un incendie plane, il y a des traces de cendre. Il semble chercher à se reconnecter à des souvenirs lointains qui lui échappent irrémédiablement au fil des tentatives. Spontanément, il se consume. En attendant, il paraît qu'il y a quelque chose à fêter.

ÉQUIPE

Conception et interprétation : Quentin Chaveriat

Création du masque : Candice Angelini

---

19H20

## La Guerre des Émeus (théâtre - étape de travail)

«La Guerre des Émeus» est la première partie d'une pièce en deux volets. Dans ce premier acte, le spectateur est invité au cœur d'une des guerres les plus étonnantes de notre histoire, celle de l'homme contre l'émeu, illustrant la dualité nature/culture qui existe dans notre civilisation. À travers les codes du théâtre documentaire, la pièce dévoile notre exploitation du vivant et tout le contexte qui a pu mener à déclarer la guerre à des oiseaux.

La seconde partie, qui doit encore être créée, nous emportera des vastes terres australiennes aux forêts du Canada, où les Hurons-Wendat, peuple autochtone, ont su établir un rapport de diplomatie avec des castors menaçant leurs demeures. Ensemble, ces deux récits dressent un tableau de la coexistence possible entre l'homme et l'animal, entre destruction et harmonie.

ÉQUIPE

Écriture et mise en scène : Jérémy Lamblot et Baptiste Leclere

Interprétation : Camille Léonard, Siam De Muylder, Aurélie Frennet, Mattéo Goblet

Aide Chorégraphique : Marie Phan  
Graphisme : Guillaume Orban  
Ferronnerie : Boyd Gates

---

20H50 - 60'

## Turkish Kebap (concert)

Turkish Kebap est un groupe de musique composé de cinq musicien.nes bruxellois, dont Dilan Ozsu qui est d'origine turque kurde. Influencé par la musique turque psyche rock folk des années 70s, mais aussi par les sonorités actuelles, Turkish Kebap est un mélange subtil de rythmes et de mélodies qui nous entraînent aux confins de l'univers musical. C'est un peu comme une recette de cuisine qui a traversé les siècles sans jamais perdre de son goût. C'est une musique qui nous fait nous sentir libres et vivants. Elle efface les frontières et le temps, et nous transporte vers des horizons inconnus.

### ÉQUIPE

Dilan Ozsu : Chant - Synthé - Şaz électrique - Darbouka - Tambourin  
Clémence Devaux : Clarinette - Choeur - Cuillères  
Malcolm Moreno : Guitare électrique - Choeur  
Louis Perilleux : Basse électrique  
Antoine Perilleux : Batterie - Choeur

---

22H05 - 115'

## Skuomachine x Floop VJ (Live + dj set)

Skuomachine en live, c'est un amoncellement de sons de synthétiseurs analogiques et autres percussions numériques. Floop VJ en live, ce sont des visuels uniques de personnages animés invitant à une transe rythmique. Le tout est quelque part entre le dancefloor sombre d'un autre temps et un rite hallucinogène en forêt.

### ÉQUIPE

Musique : Skuomachine (Raphaël Venin)  
Visuels : Floop VJ (Hippolyte de Pouques & Nicolas Grandry)



---

# EXPOSITIONS

---

## Pauline Beau Djilas

### Exuvie

« Exuvie » est une exposition photographique de Pauline Beau Djilas.

Partant de son expérience personnelle et travaillant uniquement en argentique, elle développe un regard intime autour de la réappropriation des corps féminins et de l'évolution de ceux-ci dans différents espaces (naturels ou citadins), mêlant ainsi différentes techniques et formats et donnant à voir, une libération de ceux-ci.

Ici elle nous présente un fragment de son exposition composé de grands formats sur bâches industrielles.

Crédits remerciements:

Chloé R., Laurie, Zoé, Margot, Emmanuelle, Samira, Karima, Chloé P., Olivier, Florian, Lucas, Julian, Laurent, Sophie, Zeno, Morin, Les Djilas - Beau - Cerovic, Pepel, Val & Romy pour leur immense aide, Le collectif RAVIE, L'Atelier 210, le labo KZG et enfin les ami.e.s qui m'entoure précieusement et se reconnaîtront.

## Substrat

### 3mHZ

"[...] Le soleil sonne à une fréquence très basse, autour de 3mHz, plusieurs dizaines d'octaves en dessous du seuil accessible à l'oreille humaine."

L'exposition "3mHz" nous plonge au cœur de ce que l'on appelle la "structure de l'âme", et fait remonter à la surface trois œuvres incarnant le désir, l'amour, la plénitude.

Substrat cherche au travers de sa peinture à mieux appréhender ce qui nous constitue en tant qu'Être, et à le restituer par le biais de son propre langage, sa propre mythologie.

## Balthazar Blumberg

### Faux-contact / K2-2010-a / Fantômes de roches

Les concrétions qui évoluent dans les grottes cristallisent une infinité d'histoires environnementales. Ces structures sont réceptacles d'histoires du vivant et de multiples strates de temporalités. Elles se forment goutte à goutte, en profondeur. Ces dépôts chargés d'éléments filtrés dans les sols se solidifient sur des temps insondables. Cette lente cristallisation agit comme catalyseur de mémoire.

Cette série est un fragment issu d'un ensemble de réflexions sur la lenteur et l'archive naturelle. Balthazar s'est inspiré du travail de géologues, des collections de l'Institut

des Sciences Naturelles de Belgique et de visites de plusieurs grottes pour en tirer des fictions sous formes de dessins et récits.

Ces œuvres ont été créées en résidence à l'ISELP avec le soutien de la FWB et à partir des collections de l'IRSNB.

## Cycl.one

### SAINT VALENKINK

Cycl.one forme un écosystème de créateur.ices qui propose des services et des artefacts conçus à partir de matériaux souples. L'asbl est né d'intérêts communs entre ces 8 fondateur.ices pour la valorisation de l'Atrimoine textile et ses traditions, la création à base de réemploi, et la volonté de faire en collectif.

## Lacing Egg

Une rencontre entre le Lacing Laboratory et Eggwave Workset : projet œuvrant à une habilitation contemporaine des techniques de dentelle, combinée avec une filière artisanale de réemploi à but écologique et social. Dans le cadre d'une recherche commune, questionnant la transmission de savoir-faire, nous voulons sensibiliser à des pratiques créatives utilisant une matière réemployée. La pièce présentée au Ravieversaire est la première expression de cette collaboration.

## Marie Decleire

Marie Decleire crée avec du matériel délaissé et accumulé au fil des années, grâce à la récupération d'images de toutes matérialités. son travail vise à les transformer et les assembler pour trouver de nouvelles narrations à travers les contrastes, le rythme et la couleur. son processus de création est intuitif, c'est en triant, découpant, associant et en prêtant attention à ses propres réactions que marie élabore et lie les éléments entre eux : par étapes méthodiques et réflexives. son travail s'articule en s'interrogeant sur l'« espace entre ».

## Janaelle Gohin et Juliette Escudé

Il s'agit d'une série de (trucs) peintures, dessins, et photos qui propose un point de vue décalé sur les activités humaines. Ce sont des faits de la réalité, perçus par des gens (nous) qui en ont marre que tout soit cohérent. Alors, nous avons imaginé un monde sans aucune logique, où la seule loi c'est d'écouter le featuring entre Biggie et Thomas le train.

## Aimée Dauvois

### Des hommes désirables

Ce projet propose un regard permettant d'explorer la masculinité autrement que sous le prisme de la « virilité », ouvrant la possibilité pour des hommes\* de passer de désirant à désiré. Ce pied de nez aux stéréotypes de genre veut remettre en question ce qu'on a pu nous inculquer comme idéal masculin.

« Des hommes désirables » est un fantasme d'un genre plus fluide, un désir de liberté dans les rapports de séduction.

\*il s'agit pour l'instant d'hommes cis genre.

## Morgane Vedrenne

### Kiss into the Millenium

Photo issue de l'installation Kiss into the Millenium réalisée en 2022 par l'artiste Morgane Vedrenne.

L'installation se compose de 40 rideaux de 8 à 10 m de haut suspendu dans l'espace et le structurant de manière à créer une traversée magique qui rappelle l'espace du rêve, reprenant des codes de la chambre, mettant en tension le caché / révélé et à l'honneur un héritage matrimonial ainsi qu'une réalisation low tech faite de tissus recyclés.

Pour le Ravieversaire, Morgane présente une combinaison de 6 rideaux choisis avec soin qui participeront à votre expérience onirique et spéciale du lieu.