

Atelier 210
Saison
2011-2012

A 210

Boris Vian
Emmanuel
Dekoninck

L'enfant
poussé
tordu
25-29
Oct.

On voit ta culotte
madame Véro
Marie Denys

De la
néces-
sité des
gre-
nouilles
15 Nov.

-03 Déc.

Virginie Thirion
Sofia Retz

Histoire
de
l'homme
qui était
rentré en

Porsche
dans le
masin
photo-
copies

20 Déc.
-07 Jan.

olivier Coyette
Valéry Massion

La
maman
du petit
soldat

08-25

Fév.

Gilles Granouillet
Philippe Sireuil

Le
carnaval
des
ombres
13-31

Mars

Serge Demoulin
Michaël Delaunoy

Le
Black,
l'Arabe

Belgique-België
P.P.- P.B.
1099 Bruxelles X
BC 17058

Jean Genet
Frédéric
Dussenne

Ceux qui
mar-
chent
dans
l'obscu-
rité

12-30

Juin

Hanokh Levin
Lara Hubinont

L'écume
des
jours

13 Sept.

-08 Oct.

Boris Vian
Emmanuel
Dekoninck

L'enfant
poussé
tordu
25-29



0203

Huit créations pour une septième saison. Impossible de passer à côté de ce chiffre 7 ! Il nous nargue avec sa symbolique universelle... Les couleurs, les mers, les continents, le calendrier, rien ne lui échappe ! Il serait la représentation de la vie éternelle ? On aimerait vraiment y croire au 210 ! Une certitude néanmoins : avant tout, c'est bien votre fidélité qui assure encore et toujours la pérennité de l'Atelier 210. Nous sommes donc tout simplement heureux de pouvoir vous présenter la nouvelle saison que nous vous avons concoctée.

Notre croyance à nous, celle qui nous motive chaque jour et sur laquelle repose toute notre aventure artistique, c'est la conviction que tout n'a pas encore été dit ; tout n'a pas encore été pensé, rien n'est encore joué... Oui, il y a des artistes qui porteront toujours un regard nouveau et pertinent sur ce qui nous entoure, qui ont besoin d'un lieu comme le 210 pour s'exprimer. Et oui, il existe encore des personnes prêtes à se rassembler pour regarder, écouter, réfléchir, s'émouvoir, rire... Et ça, c'est essentiel !

Cette saison encore, nous solliciterons votre curiosité lors de nombreux événements, musicaux et théâtraux. Pour entamer la saison, Emmanuel Dekoninck replonge avec passion dans *L'Ecume des jours*, une œuvre majeure de Boris Vian. Il est suivi par le tout jeune collectif *On voit ta culotte madame Véro* qui nous renvoie à nos origines, en questionnant l'enfance et ses démons. Sofia Betz, une jeune metteuse en scène à surveiller, s'attaque,

avec la plume pertinente de Virginie Thirion, aux (dis)fonctionnements des gouvernements qui prétendent nous diriger. Et c'est avec tout autant d'incorrection, et une bonne dose de folie, qu'Olivier Coyette et Valéry Massion vous aideront ensuite à digérer les fêtes de fin d'année.

Nous continuons en outre à défendre les échanges et l'ouverture à d'autres lieux de création, notamment le Rideau de Bruxelles, pour l'instant encore nomade. Philippe Sireuil, Michaël Delaunoy et Frédéric Dussenne investiront nos murs pour réveiller brillamment nos souvenirs et nos consciences. Nous clôturerons cette saison 7 en compagnie de Lara Hubinont, qui éclairera les questions urgentes que pose Hanokh Levin dans son essentiel *Ceux qui marchent dans l'obscurité*. C'est tout cela qui nous fait tenir invariablement : ce foisonnement de créations partant dans tous les sens, cette absolue nécessité de se rencontrer autour d'une parole, une pensée, un éclat de rire. Simplement, ludiquement et, espérons-le, durablement.

Enfin, c'est dans un 210 relifté que nous aurons le bonheur de vous accueillir. Une nouvelle façade, un nouveau bar... Ce projet que nous portons depuis plusieurs années voit enfin le jour grâce au soutien de nombreux partenaires. Et puisque le 7 est le chiffre de la création, place maintenant aux créateurs !

Isabelle Jonniaux
& Benoît Roland
Direction artistique Théâtre



0405

L'écume des jours 13 Sept. - 08 Oct.

texte

Boris Vian

adaptation et

mise en scène

Emmanuel Dekoninck

avec AntojO, Marie Du Bled,
Fanny Dumont, Michelangelo
Marchese, Gilles Masson,
Violette Pallaro, Nancy Philippot,
Aurélien Ringeleim, Julien
Vargas

assistante à la mise en scène Morena
Prats scénographe Ronald Beurms
chorégraphe Bérengère Bodin créateur
lumière Thomas Vanneste création
musicale originale Gilles Masson un
spectacle d'Emmanuel Dekoninck
coproduction Les Gens De Bonne Cie
asbl, Atelier 210 et la comédie Claude
Volter soutien Eden/PBA – Centre culturel
régional de Charleroi, Maison de la
Culture Famenne-Ardenne, Centre culturel
de Comines-Warneton, Centre culturel
de Verviers, Maison culturelle d'Ath,
et la Virgule – Centre transfrontalier de
création théâtrale, Cocof aide Ministère
de la Communauté française – Service
du Théâtre participation Centre des Arts
scéniques

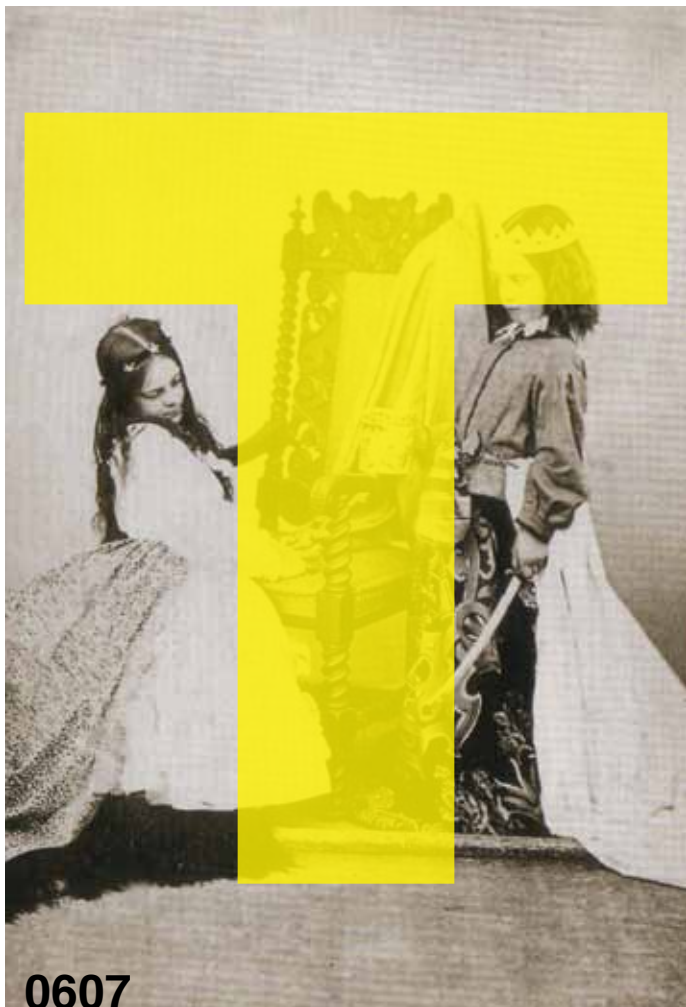
Dans la vie, il y a seulement
deux choses : c'est l'amour,
de toutes les façons, avec
des jolies filles, et la musique
de Duke Ellington. Le reste
devrait disparaître, car le reste
est laid, et la démonstration
qui va suivre tire toute sa
force du fait que l'histoire est
entièrement vraie puisqu'elle
a été imaginée d'un bout à
l'autre. — Boris Vian

Colin, grâce à son cuisinier
Nicolas – grand spécialiste de
l'andouillon des îles au porto
musqué – rencontre Chloé, une
fille tellement belle qu'elle a
surement été arrangée par Duke
Ellington. C'est le coup de foudre,
ils se marient ! Mais un matin, le
docteur Mangemanche diagnos-
tique la présence d'un nénuphar
dans le poumon de Chloé...

Après le *Peter Pan* de Loisel,
Emmanuel Dekoninck adapte
le roman-culte de Boris Vian,
et continue son exploration
des univers imaginés. Il nous
révèle ici un monde loufoque,
féérique et cruel, où seuls
valent les instants portés par le
plaisir, l'amour et la musique.
Sur scène, 9 comédiens-
musiciens font exister cet
univers radicalement poétique,
guidés par une scénographie
en mouvement constant et une
création musicale originale.

« L'écume des jours » est en tournée
en Wallonie et à Bruxelles. Toutes les dates
et les lieux sur www.atelier210.be





0607

L'enfant poussé tordu 25-29 Oct.

**une création
du collectif**

**On voit ta culotte
madame Véro
menée par
Marie Denys**

avec Adriana Da Fonseca,
Laurent Micheli, Séverine Porzio,
Anne-Catherine Regniers,
Viviane Thiébaud

assistante et scénographe plasticienne
Sophie Cochetoux **créateur sonore**
Maxime Dubuis **un spectacle du**
collectif On voit ta culotte madame Véro
coproduction Atelier 210 **soutien** Théâtre
de l'Ancre, Théâtre des Doms **aide** Ministère
de la Communauté française – Service du
Théâtre

**Comment fait-on pour être
absolument sûr que quelque
chose est vrai ?**

Cinq gamins partent au fond d'eux-mêmes, dans une virée surréaliste à la recherche de leur propre éducation. Ces petits guerriers ont choisi d'affronter leurs peurs, leurs fantasmes et leur devenir avec pour seule arme l'expression brute et indisciplinée de leur imagination.

Est-ce qu'on ne grandit pas toujours seul de toute façon ? En tous cas, eux, oui ; c'est décidé, ils vont tout faire craquer, quitte à ce que ce soit un peu le foutoir...

Le collectif *On voit ta culotte madame Véro* développe une écriture scénique très sensorielle : les sons, les lumières, les matières convoquent un univers débridé et jubilatoire, à la frontière entre le cauchemar et la réalité.





0809

De la nécessité des grenouilles 15 Nov. – 03 Déc.

texte

Virginie Thirion

mise en scène

Sofia Betz

avec Karim Barras, Cédric
Eeckhout, Baptiste Sornin

scénographie Sarah de Battice
création musicale originale Lionel
Vancauwenberge (Girls in Hawaii) **un**
spectacle de Dérivation Théâtre asbl
coproduction Atelier 210 **aide** Ministère
de la Communauté française – Service du
Théâtre **d'après le projet original**
« Le cochon noir » de Sofia Betz

Celui-là, il est fait pour
l'ombre. De ceux qui sont faits
pour l'ombre. La lumière du
succès, le soleil du pouvoir le
flétrit, le consume, l'aveugle,
et lui fait faire de mauvais
choix. C'est dans l'ombre qu'il
s'épanouit et tire au mieux
profit de ses facultés.

Trois hommes – le responsable,
le conseiller, le mentor –
décident de l'avenir d'une
communauté urbaine, isolés
dans leur tour d'ivoire.
Au centre de ce petit État
prolifère un immense terrain
vague inconstructible, balafre
industrielle qui défigure l'avenir
politique de nos trois hommes.
Pour forcer sa reconstruction,
ceux-ci choisissent de
rendre le terrain dangereux,
en y introduisant des bêtes
sauvages. Lorsque l'invasion
provoque sa première victime,
la ville, sous l'emprise de la
peur, exige qu'on lui donne un
coupable.

Sur scène, ce huis-clos politique
s'installe dans un espace
allégorique et onirique qui laisse
deviner les faiblesses et les
déviances des personnages.
S'appuyant sur la trame et les
caractères de plusieurs récits
mythologiques, ce drame
contemporain parle de la
manipulation hypocrite de nos
gouvernements actuels.





1011

Histoire de l'homme qui était rentré en Porsche dans le magasin de photocopies 20 Déc. -07 Jan.

texte et mise en scène

Olivier Coyette

avec

Valéry Massion

un spectacle de la Cie Toujours Grande et
Belle assistante à la mise en scène Alice
Moons coproduction Atelier 210

Les gens sont bêtes à bouffer
du foin.

1^{er} janvier, 6h45. Un homme dont, par charité, nous tairons le nom, se retrouve coincé dans le toit ouvrant d'une Porsche, pliée dans la vitrine d'un honnête magasin de photocopies. Comment en est-il arrivé là ? Qu'a-t-il bien pu faire la nuit du réveillon pour mériter ce sort ? Vous le découvrirez le long d'un flash-back qui remonte 24h plus tôt dans la vie de ce mâle odieux, égoïste, violent, immoral ; en un mot : attachant.

Que peut-il se passer lorsqu'on place le pire des personnages dans les pires situations ? C'est la question que semble s'être posé Olivier Coyette, dans ce texte écrit un peu follement pour Valéry Massion, un comédien un peu fou lui aussi – il l'admet volontiers.





1213

La maman du petit soldat 08 – 25 Fév.

texte

Gilles Granouillet

mise en scène

Philippe Sireuil

avec Edwige Baily, Felipe
Castro, Roland Vouilloz

éditions Actes Sud-Papiers (2007)
un spectacle du Rideau de Bruxelles
coproduction Le Poche Genève
partenariat Atelier 210

Je n'ai pas quitté ma mère
pour qu'on parle de moi
comme d'un nain ; je l'ai
quittée pour devenir un géant.

Entre les courses du samedi
au Lidl et les lettres écrites au
fils parti tout là-bas au front,
une mère et sa fille attendent.
Explosion. Un soldat est entré.
Un soldat est entré cette nuit
dans la maison. Le fils ?

Après *Mort de chien* de Hugo
Claus en 2009, Philippe Sireuil
poursuit son exploration d'un
théâtre où le quotidien le plus
prosaïque est traversé par une
inquiétante étrangeté. Dans une
langue au souffle dévastateur,
concrète et onirique, le Français
Gilles Granouillet « ramène la
guerre à la maison ». C'est bien
triste la guerre des autres, la
guerre de là-bas, mais au fond
c'est bien loin tout ça, non ? Et
si cette nuit la guerre rentrait
chez vous...





1415

Le carnaval des ombres 13-31 Mars

texte et interprétation

Serge Demoulin

mise en scène

Michaël Delaunoy

un spectacle du Rideau de Bruxelles
coréalisation Festival Paroles d'Hommes et
AMAPAC (Malmedy) partenariat Atelier 210

Ah tu viens des cantons
rédimés, de chez les...

Un jour, il se fait traiter de Boche. « Ah tu viens des cantons rédimés, de chez les... » Il ne sait que dire. Il sort à peine de l'adolescence. Il est belge, oui. Mais son grand-père et ses deux oncles ont été enrôlés de force dans la Wehrmacht. Le plus jeune allait avoir vingt ans. Comment meurt-on sous cet uniforme-là ? Et comment vivre après ? Dans le village où il est né, on ne parle pas de tout ça. On rit en wallon, on chante en wallon, on rêve en wallon. Mais parfois, sur les chemins de fête, l'alcool fracasse les digues, les corps tremblent d'une tristesse inexplicable...

L'acteur Serge Demoulin rend hommage à sa région, ses racines. Avec délicatesse, humour et détermination, il dévoile un pan occulté de notre histoire : l'annexion des Cantons de l'est par l'Allemagne nazie en 1940 et le silence de l'État belge.





1617

Le Black, l'Arabe et la Femme blanche 17 Avril – 06 Mai

texte

Jean Genet

mise en scène

Frédéric Dussenne

avec Muriel Legrand, Jonathan
Robert, Benoît Van Dorlaer...
(distribution en cours)

un spectacle de L'acteur et l'écrit.
compagnie Frédéric Dussenne
coproduction Rideau de Bruxelles
partenariat Atelier 210

Je cherche l'ennemi déclaré.

Genet n'avait aucune sympathie
pour nous, bourgeois
occidentaux cultivés.

Enfant abandonné, pensionnaire
de maison de redressement,
déserteur, homosexuel,
prostitué, travesti, voleur,
prisonnier, défenseur de la
bande à Baader, des Black
Panthers, des Palestiniens, il
n'a jamais été de notre côté.
Le français, qu'il manipulait
comme un styliste, était pour lui
la langue de l'ennemi; le théâtre,
l'art de faire parler les morts; la
trahison, une vertu cardinale.
Frédéric Dussenne le prend
au(x) mot(s). En piochant dans
son œuvre, il lui tire le portrait.
Genet par lui-même.



LIFT



1819

Ceux qui marchent dans l'obscurité

12-30 Juin

texte

Hanokh Levin

mise en scène

Lara Hubinont

avec Edwige Baily, Grégory Carnoli, Julien de Borman, Annette Gatta, Renaud Van Camp, Marc Zinga

scénographie et costume Aurélie Borremans **musique live de et par** Julien de Borman **lumières** Benoit Lavalard **un spectacle de** la cie Ceux qui marchent **coproduction** Atelier 210 **soutien** Communauté française – Service du Théâtre

Les générations futures ne demanderont rien. Elles ne se souviendront même pas que nous avons existé.

Trois personnages se lèvent en pleine nuit et décident de marcher. Vers où ? Pourquoi ? Ils marchent et s'inventent ce qu'ils sont. Peut-être sont-ils des agents secrets internationaux, peut-être des amants à la recherche de leur bienaimée disparue ou peut-être des hommes tout ce qu'il y a de plus banal ? Au fil de leur marche nocturne ils rencontreront leurs pensées, leurs doubles, leurs morts, Dieu aussi. Chacun avec sa valise, chacun avec son passé.

Dans un style tragi-comique, l'auteur israélien Hanokh Levin nous emmène dans un dédale de questions : Qui sommes-nous ? Que cherchons-nous ? Vers où allons-nous ? Guidés par la musique, vous êtes invités à partager l'errance drolatique et existentielle des 36 personnages qui composent cette *fantaisie nocturne*.



A l'aube de la saison 7, le terme d'Atelier est plus que jamais assumé. En mode concerts, le 210 est un espace de liberté, de créativité, où tout est possible. Ce qu'on préfère, ce sont ces choses qu'on ne voit pas ailleurs : proposer ces projets particuliers par leur

audace, leur fraîcheur ou leur démarche, adapter les espaces au gré des envies et des énergies, et boire une bonne bière au bar.

«Si le froid hivernal s'immisçait tant et plus ce vendredi soir, la promiscuité réchauffait les corps dans les couloirs du 210. Car il y avait du monde installé sur le velours rouge de l'Atelier qui avait eu la bonne idée d'inviter en ses murs les Français de Syd Matters (...). Tout de suite novembre semble moins rude.»
— La Libre Belgique,
5 novembre 2010

Le plus de cette saison ? Un blog musical du 210!

Vous y trouverez un tas d'infos supplémentaires sur les artistes programmés : extraits audio et video, interviews, actualités. Et comme on aime plein d'autres choses, on n'hésitera pas à les partager également : coups de coeur, infos en tout genre, initiatives qu'on soutient ou qu'on souhaite simplement diffuser. Une sélection tout à fait subjective et variée, reflet de nos goûts totalement assumés.

<http://atelier210.tumblr.com>

Club 210

Grande salle

Le Club 210, c'est notre label «ces gars vont décoller» ou encore «il faut qu'on les voie sur une grande scène». Un gage de qualité et un prix démocratique pour encourager votre curiosité.

What the Folk!

Café

Tout est dit. Un concert acoustique, un mercredi par mois, dans le café. Brut de pomme.

Jazz Cats

Café

Un lundi par mois, on se réconcilie avec le jazz et ses répertoires intemporels, remis au goût du jour par de jeunes jazzmen.

L'Atelier 210 fait partie du Club Plasma, réseau des salles de concert de la Communauté française.

Misteur Valaire

© Hélène Dehon 2011



Grande salle

© Arnaud Ghys



Abonnez-vous!

Les avantages :

- le meilleur tarif sur les places
- un choix totalement libre des spectacles, jusqu'à la dernière minute **
- un (ou plusieurs) concert(s) gratuit(s)
- 50% de réduction sur le prix de la place de la personne qui vous accompagne (valable les 3 premières représentations)
- 2 invitations à la Soirée des Abonnés

	PASS 3	PASS 5
TARIF PLEIN	€47 AU LIEU DE* €54	€77 AU LIEU DE* €90
+60 ANS	€39 AU LIEU DE* €45	€64 AU LIEU DE* €75
-30 ANS	€26 AU LIEU DE* €30	€43 AU LIEU DE* €50
	+ 1 CONCERT GRATUIT !	+ 2 CONCERTS GRATUITS !

2223

P. 22-23

* prix de la billetterie

** sous réserve des places disponibles

**PASS
210**

Devant ta tartine au gouda et ton café tiède, ce matin, tu as pleuré. Hier soir tu regardais Hulk à la télé, et il était fort comme un poème. Toi, ce matin, tu t'es rebloqué cette 4^e lombaire, en te penchant pour tourner le robinet d'eau froide. L'eau de ton bain était un peu trop chaude, et tu ne supportes pas bien les fortes chaleurs. Alors tu as repensé à Hulk qui détourne les missiles de ses poings, et tu as pleuré. Parce c'est pas juste.

Et tu as bien raison, c'est pas juste à la fin! Non mais! Tu mérites aussi d'être méga-truc ou super-machin!

L'Atelier 210 t'a compris, et t'offre tous ses super-pouvoirs, über-compressés dans cette petite carte en carton bionique, le P.A.S.S. Alors abonne-toi maintenant, sors de ton bain. De toute façon l'eau est froide maintenant, tu vas encore attraper un rhume.

**Super
promo**

PASS 210

Pour les passionnés de théâtre et concerts!

Optez pour un **PASS 210** et profitez de **tous** les événements de la saison sans aucune limitation, soit les 8 spectacles, tous les extras et plus de 50 concerts**!

PASS 210

TARIF PLEIN	€ 101	AU LIEU DE* € 144
+60 ANS	€ 84	AU LIEU DE* € 120
-30 ANS	€ 62	AU LIEU DE* € 80
+ 100% CONCERTS GRATUITS !		

Super promo!

Il y a des super promotions sur tous les **PASS** réservés avant le **1^{er} juillet 2011!** Vous bénéficierez de réductions allant jusqu'à **50% sur le prix des places!** Vous êtes en retard? Allez, on vous gâte quand même: d'autres promotions vous attendent jusqu'au 30 septembre 2011. Tous les tarifs de PASS en promo sont sur www.atelier210.be

Comment réserver votre PASS ?

par téléphone 02 732 25 98 du lundi au vendredi de 10 à 18h
par email info@atelier210.be

Informations pratiques

Réservations

par téléphone 02 732 25 98 du lundi au vendredi de 10 à 18h
par email info@atelier210.be
via le **site web** www.atelier210.be
dans tous les **points de vente Fnac**
en ligne sur **ticketnet.be** et **fnac.be**
le soir même : ouverture de la **billetterie** une heure avant le spectacle

Tarifs

Tarif plein €18
+60 ans €15
-30 ans / demandeurs d'emploi €10
Tarifs de groupe
à partir de 10 personnes

L'Atelier 210 est partenaire d'Arsène 50 et d'Article 27.

Payements

Payement par virement bancaire
4 jours ouvrables avant le spectacle au : 523-0411785-95
Payement possible le soir du spectacle en cash, par Bancontact ou Visa/Mastercard.

Vous voulez rester au courant

des activités du 210?

Inscrivez-vous à notre newsletter bimensuelle sur www.atelier210.be!
Vous ne voulez pas en perdre une miette? Rejoignez notre page facebook sur www.facebook.com/atelier210, et suivez en direct depuis notre mur toute l'actualité de la programmation du 210!

Un p'tit creux?

Réservez votre table dans l'un de nos restaurants partenaires, et bénéficiez de 10% de réduction sur votre addition sur présentation de votre ticket de l'Atelier 210!

Brasserie Mérode
cuisine belge et française
www.brasseriemerode.be

L'escal Pâtes
cuisine italienne
www.escalpates.be

Contact :

02 732 25 98
info@atelier210.be
www.atelier210.be

Facebook :

www.facebook.com/atelier210

Accès

210 chaussée Saint-Pierre
1040 Etterbeek

Transports en commun

Métro 5, 1 (Mérode)
Tram 81, 83 (Place Saint-Pierre)
Bus 22, 27, 80 (Gaulois), 36
(Leman), Noctis N06 (Gaulois)

Vélo

Villo station 189 Place Van
Meyel
Parking à vélo à l'intérieur et à
l'extérieur de l'Atelier 210

Voiture: Parking gratuit!

À 5 minutes à pied de l'Atelier
210, garez votre voiture
facilement dans le Parc du
Cinquantenaire, ou aux Ateliers
de Moulage (entrée sur l'Av. des
Nerviens).



Crédits photos: L'écume des jours: Dominique Bréda / De la nécessité des grenouilles: Olivier Cornil / L'homme qui était rentré en Porsche dans le magasin de photocopies + Ceux qui marchent dans l'obscurité: Geoffroy Tassenoy **Graphisme:** coastdesign.be **Éditeur responsable:** Benoît Roland, 210 chaussée Saint-Pierre, 1040 Bruxelles

Agenda

📍 Théâtre 🎵 Concert

Septembre

J 01 —
V 02 🎵 Concert
S 03 🎵 Concert
D 04 —
L 05 —
M 06 —
M 07 —
J 08 —
V 09 —
S 10 —
D 11 —
L 12 —
M 13 📍 L'écume des jours
M 14 📍 L'écume des jours
J 15 📍 L'écume des jours
V 16 📍 L'écume des jours
S 17 📍 L'écume des jours
D 18 —
L 19 —
M 20 📍 L'écume des jours
M 21 📍 L'écume des jours
J 22 📍 L'écume des jours
V 23 📍 L'écume des jours
S 24 📍 L'écume des jours
D 25 —
L 26 —
M 27 📍 L'écume des jours
M 28 📍 L'écume des jours
J 29 📍 L'écume des jours
V 30 📍 L'écume des jours

Octobre

S 01 📍 L'écume des jours
D 02 —
L 03 —
M 04 📍 L'écume des jours
M 05 📍 L'écume des jours
J 06 📍 L'écume des jours
V 07 📍 L'écume des jours
S 08 📍 L'écume des jours
D 09 —
L 10 🎵 Jazz Cats
M 11 —
M 12 🎵 What the Folk!
J 13 🎵 Concert
V 14 🎵 Concert
S 15 🎵 Concert
D 16 —
L 17 —
M 18 —
M 19 —
J 20 —
V 21 —
S 22 —
D 23 —
L 24 —

M 25 📍 L'enfant poussé tordu
M 26 📍 L'enfant poussé tordu
J 27 📍 L'enfant poussé tordu
V 28 📍 L'enfant poussé tordu
S 29 📍 L'enfant poussé tordu
D 30 —
L 31 —

Novembre

M 01 —
M 02 🎵 What the Folk!
J 03 🎵 Concert
V 04 🎵 Concert
S 05 🎵 Concert
D 06 —
L 07 —
M 08 —
M 09 —
J 10 —
V 11 —
S 12 —
D 13 —
L 14 —
M 15 📍 De la nécessité
des grenouilles
M 16 📍 De la nécessité...
J 17 📍 De la nécessité...
V 18 📍 De la nécessité...
S 19 📍 De la nécessité...
D 20 —
L 21 🎵 Jazz Cats
M 22 📍 De la nécessité...
M 23 📍 De la nécessité...
J 24 📍 De la nécessité...
V 25 📍 De la nécessité...
S 26 📍 De la nécessité...
D 27 —
L 28 —
M 29 📍 De la nécessité...
M 30 📍 De la nécessité...

Décembre

J 01 📍 De la nécessité...
V 02 📍 De la nécessité...
S 03 📍 De la nécessité...
D 04 —
L 05 —
M 06 —
M 07 🎵 What the Folk!
J 08 🎵 Concert
V 09 🎵 Concert
S 10 🎵 Concert
D 11 —
L 12 —
M 13 —
M 14 —
J 15 —
V 16 —
S 17 —
D 18 —
L 19 —

M 20 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré en
Porsche dans le ma-
gasin de photocopies
M 21 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
J 22 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
V 23 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
S 24 —
D 25 —
L 26 —
M 27 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
M 28 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
J 29 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
V 30 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
S 31 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...

Janvier

D 01 —
L 02 —
M 03 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
M 04 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
J 05 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
V 06 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
S 07 📍 Histoire de l'homme
qui était rentré...
D 08 —
L 09 —
M 10 —
M 11 —
J 12 —
V 13 —
S 14 —
D 15 —
L 16 —
M 17 —
M 18 —
J 19 —
V 20 —
S 21 —
D 22 —
L 23 🎵 Jazz Cats
M 24 —
M 25 —
J 26 —
V 27 —
S 28 —
D 29 —
L 30 —
M 31 —

Février

M 01 —
J 02 —
V 03 —
S 04 —
D 05 —
L 06 —
M 07 —
M 08 🎯 La maman
du petit soldat
J 09 🎯 La maman...
V 10 🎯 La maman...
S 11 🎯 La maman...
D 12 —
L 13 🎯 Jazz Cats
M 14 🎯 La maman...
M 15 🎯 La maman...
J 16 🎯 La maman...
V 17 🎯 La maman...
S 18 🎯 La maman...
D 19 🎯 La maman...
L 20 —
M 21 🎯 La maman...
M 22 🎯 La maman...
J 23 🎯 La maman...
V 24 🎯 La maman...
S 25 🎯 La maman...
D 26 —
L 27 —
M 28 —
M 29 🎯 What the Folk!

Mars

J 01 🎯 Concert
V 02 🎯 Concert
S 03 🎯 Concert
D 04 —
L 05 —
M 06 —
M 07 —
J 08 —
V 09 —
S 10 —
D 11 —
L 12 —
M 13 🎯 Le carnaval
des ombres
M 14 🎯 Le carnaval
des ombres
J 15 🎯 Le carnaval
des ombres
V 16 🎯 Le carnaval
des ombres
S 17 🎯 Le carnaval
des ombres
D 18 🎯 Le carnaval
des ombres
L 19 🎯 Jazz Cats
M 20 🎯 Le carnaval
des ombres
M 21 🎯 Le carnaval
des ombres

J 22 🎯 Le carnaval
des ombres
V 23 🎯 Le carnaval
des ombres
S 24 🎯 Le carnaval
des ombres
D 25 🎯 Le carnaval
des ombres
L 26 —
M 27 🎯 Le carnaval
des ombres
M 28 🎯 Le carnaval
des ombres
J 29 🎯 Le carnaval
des ombres
V 30 🎯 Le carnaval
des ombres
S 31 🎯 Le carnaval
des ombres

Avril

D 01 —
L 02 —
M 03 —
M 04 🎯 What the Folk!
J 05 —
V 06 —
S 07 —
D 08 —
L 09 —
M 10 —
M 11 —
J 12 —
V 13 —
S 14 —
D 15 —
L 16 —
M 17 🎯 Le Black, l'Arabe et
la Femme blanche
M 18 🎯 Le Black, l'Arabe...
J 19 🎯 Le Black, l'Arabe...
V 20 🎯 Le Black, l'Arabe...
S 21 🎯 Le Black, l'Arabe...
D 22 —
L 23 🎯 Jazz Cats
M 24 🎯 Le Black, l'Arabe...
M 25 🎯 Le Black, l'Arabe...
J 26 🎯 Le Black, l'Arabe...
V 27 🎯 Le Black, l'Arabe...
S 28 🎯 Le Black, l'Arabe...
D 29 —
L 30 —

Mai

M 01 🎯 Le Black, l'Arabe...
M 02 🎯 Le Black, l'Arabe...
J 03 🎯 Le Black, l'Arabe...
V 04 🎯 Le Black, l'Arabe...
S 05 🎯 Le Black, l'Arabe...
D 06 🎯 Le Black, l'Arabe...
L 07 —

M 08 —
M 09 🎯 What the Folk!
J 10 🎯 Concert
V 11 🎯 Concert
S 12 🎯 Concert
D 13 —
L 14 🎯 Jazz Cats
M 15 —
M 16 —
J 17 —
V 18 —
S 19 —
D 20 —
L 21 —
M 22 —
M 23 —
J 24 —
V 25 —
S 26 —
D 27 —
L 28 —
M 29 —
M 30 —
J 31 —

Juin

V 01 —
S 02 —
D 03 —
L 04 —
M 05 —
M 06 —
J 07 —
V 08 —
S 09 —
D 10 —
L 11 —
M 12 🎯 Ceux qui marchent
dans l'obscurité
M 13 🎯 Ceux qui marchent...
J 14 🎯 Ceux qui marchent...
V 15 🎯 Ceux qui marchent...
S 16 🎯 Ceux qui marchent...
D 17 —
L 18 🎯 Jazz Cats
M 19 🎯 Ceux qui marchent...
M 20 🎯 Ceux qui marchent...
J 21 🎯 Ceux qui marchent...
V 22 —
S 23 🎯 Ceux qui marchent...
D 24 —
L 25 —
M 26 🎯 Ceux qui marchent...
M 27 🎯 Ceux qui marchent...
J 28 🎯 Ceux qui marchent...
V 29 🎯 Ceux qui marchent...
S 30 🎯 Ceux qui marchent...

Atelier 210

02 732 25 98 / atelier210.be

210 chaussée Saint-Pierre

1040 Bruxelles

BO SAIS 20 - 2